

Konzept / Projet

Intentions et objectifs

ArchivesActives s'occupe d'œuvres d'art électroniques présentant une dimension temporelle et spatiale:

- > par un travail de recherche pour les œuvres oubliées, non recensées,
- > par un travail de restauration pour les œuvres en danger aigu,
- > par un travail de conservation pour les œuvres qui ne sont plus d'actualité immédiate mais qui fonctionnent encore,
- > par un travail de découverte et de documentation pour les œuvres toutes récentes.

Haut niveau technique mais vieillissement accéléré

Les œuvres d'art électroniques de type soit analogue soit numérique ont élargi le champ de l'intelligence et de la conception propres à la production artistique qui s'en est trouvée transformée. Le savoir-faire initial qui exige des capacités artistiques et artisanales s'est déplacé vers des stratégies médiatiques et de communication basées sur la technologie. Les œuvres d'art contemporaines se construisent de plus en plus à partir de technologies de pointe audio-visuelles, électroniques et informatiques et par là se situent au plus haut niveau des standards de la technologie actuelle. C'est pourquoi l'œuvre d'art électronique est soumise aux conditions et aux contradictions de son temps: ce sont le rythme effréné de l'évolution et l'innovation qui sont à la base de la production, alors que la reconnaissance, la mémoire, la densification de l'œuvre et la transmission sont des catégories du ralentissement qui semblent surtout freiner la dynamique de la haute technologie.

Valorisation et réalité de la restauration

Au cours de ces dernières dix années, les œuvres d'art électroniques ont connu une valorisation et un gain de popularité considérables. Les musées et les archives sont confrontés à de nouveaux problèmes: bien entendu, ils se servent depuis longtemps de l'informatique comme outil dans les domaines les plus différents, mais dès que les objets de collection eux-mêmes se présentent dans un „emballage technique“, un certain embarras et un grand besoin de rattrapage se manifestent. Un bon nombre de bandes vidéo sont définitivement abîmées, d'autres sont dans un état de ruine. Les curatrices et curateurs se trouvent souvent devant les alternatives peu réjouissantes soit de désaffecter entièrement des installations ou de les transformer dans une telle mesure que leur caractère authentique en est altéré: ainsi les causes d'une „modernisation“ inadéquate de l'œuvre peuvent résider aussi bien dans la méconnaissance de ses conditions historiques que dans l'absence de procédés de conservation appropriés. Cinq ou dix ans après la création d'une œuvre, on rencontre déjà de sérieuses difficultés à se procurer certains appareils de lecture – que ce soit un lecteur de disque laser ou un moniteur, même de type très courant, un projecteur tritube ou un projecteur LCD. Cette situation est due au fait que de plus en plus fréquemment l'œuvre n'est plus acquise comme ensemble de hardware et de software, mais seulement sous forme de droits de représentation limités (le plus souvent localement, mais aussi temporellement).

L'œuvre d'art électronique: complexité matérielle, défis pour les curatrices et curateurs, la restauration et l'histoire de l'art

ArchivesActives considère l'œuvre d'art électronique comme une entité dont les composantes électrotechniques, audio-visuelles ou fabriquées dans un autre matériel forment un ensemble. Ces travaux se caractérisent par une grande complexité matérielle. D'abord, il y a la complexité de la production et de la présentation audio-visuelles d'images. Ensuite, il y a la complexité des éléments utilisés dont voici quelques exemples: l'utilisation de matières synthétiques, de sortes de bois et de métaux différents, l'emploi de différents appareils électrotechniques et d'éléments de construction, les procédés photographiques ou picturaux, les structures architectoniques et la technique de la lumière. Il faut tenir compte de tous ces éléments lorsqu'il s'agit de prendre des mesures de restauration, d'élaborer des concepts de conservation, de respecter des modèles d'interprétation historiques et des descriptions scientifiques. L'objectif à atteindre est la „re-présentation“ authentique, terme-clé de toute réflexion dans ce domaine. Cette approche toute nouvelle se distingue du simple transfert des données sur un support actuel. Il va de soi que pour ArchivesActives la numérisation des objets de collection est un domaine de recherche éminemment important. Tout transfert représente une modification minimale de la structure de l'image et donc de la „substance originale“, raison pour laquelle on ne saurait prendre assez de précautions dans ce domaine.

Objectifs et procédure: perspectives à long terme et collaboration entre les institutions

La conception d'ArchivesActives ne comprend pas seulement la restauration et son développement dans le domaine de l'art électronique, mais aussi le recensement scientifique et l'interprétation de l'œuvre d'art. ArchivesActives procède à la recherche et à la sauvegarde d'œuvres et les rend accessibles de la manière la plus appropriée: intégralement, partiellement ou sous forme de documentation. Les formes d'accessibilité ainsi que les paramètres du recensement ou de l'archivage doivent en partie encore être développés. Les connaissances secondaires ainsi acquises sont également inventoriées et rendues accessibles. ArchivesActives réunit des connaissances issues des domaines de la technique, de l'histoire de l'art et de la restauration et procède à sa propre recherche dans ces domaines. Les résultats sont communiqués à des institutions intéressées comme les musées, les collections, et les instituts de recherche ainsi qu'aux artistes. En outre, ils sont transmis dans l'enseignement aux (futurs) restauratrices et restaurateurs, aux historiennes et historiens de l'art et à des responsables de projets basés sur internet.

Etant donné que des œuvres et des connaissances existent déjà, dispersées par-ci par-là, de même d'ailleurs que les droits qui leur sont inhérents, il est indispensable de développer un tel projet en collaboration avec les institutions correspondantes ou même qu'il émane de celles-ci. Le projet n'a de sens que s'il peut être garanti à long terme. C'est pourquoi ArchivesActives se rattache à des institutions qui sont le mieux en mesure de garantir une continuité. En ce qui concerne les œuvres, le choix est donné: les partenaires seront les propriétaires ou, dans certains cas, les producteurs ou les créateurs. Ce partenariat est limité dans le temps et porte sur des réalisations qui sont en rapport avec certaines collections.

Des informations approfondies et des définitions de termes résultant des expériences concrètes d'ArchivesActives avec les médias ou les institutions et dans les disciplines en question et qui constituent les idées fondamentales d'ArchivesActives figurent sous „Glossaire“.

© ArchivesActives 2005