

Projekte

Teilprojekte und Tätigkeiten

AktiveArchive führt in wechselnden Kooperationen Projekte durch: Fallstudien an Objekten aus Sammlungen und restauratorische sowie kunst- und medienwissenschaftliche Forschung. Daneben betreibt AktiveArchive einen Pool an Referenzgeräten im Bereich der elektronischen Medien und erarbeitet Grundlagen im Bereich Inventarisierung und Visionierung von Videoarbeiten.

2005ff. Ausstellungsprojekt „Videobänder und Videoinstallationen der siebziger und achtziger Jahre aus Schweizer Ateliers und Sammlungen“ (Arbeitstitel)
In Zusammenarbeit mit dem Kunstmuseum Luzern; Ausstellungstermin: erste Hälfte 2008

Langzeitprojekt: Unkomprimierte, verlustfreie Sicherung von ursprünglich analog aufgezeichneten Videoinhalten auf Harddisksystemen

„Kompendium der Bildstörungen – Eine Hilfe zur Visionierung von analogen Videobändern“ (Publikation)

2005–2006 Dokumentation von Audioarbeiten – Kooperation mit NOW2

Modellbeispiel für die Reproduktion von raum- und zeitbasierten Arbeiten im publizistischen Kontext: Monografie und DVD zu RELAX (chiarenza & hauser & co)

2004ff. Fortsetzung der Umfrage zu den Beständen an Videobändern, Videoinstallationen und weiteren Bereichen der Medienkunst in Schweizer Museen und Sammlungen: Inventarzusammenführung der zwölf grössten Sammlungen

Test und Aktualisierungen der Offline-Version von „Shrink to fit“ für neue Browserversionen. Erstellen eines Sicherungspakets

- 2003 Sicherungsmodelle von Netzkunst: „Shrink to fit“, www.xcult.org
- 2002–2006 Sicherung und Erhaltungsstrategien eines elektronischen Kunstwerks mit informatischen Komponenten:
Stefan Altenburger, „Satellite“, 2000, Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (Fmac)
- Modellbeispiel für die Werkdokumentation eines Videoobjekts: Pipilotti Rist, „T.V.-Lüster“, 1993, Kunst-
museum St. Gallen
- 2002–2003 Umfrage zu den Beständen an Videobändern, Videoinstallationen und weiteren Bereichen der Medien-
kunst in Schweizer Museen und Sammlungen: statistische Auswertung
- 2002ff. Aufbau und ständige Erweiterung eines Pools an Referenzgeräten im Bereich der elektronischen Medien

© AktiveArchive 2006