

## Projekte

„Shrink to fit“, [www.xcult.org](http://www.xcult.org)

### Sicherungsmodelle für Netzkunst

„Shrink to fit“ ist ein Netzprojekt der Netzkunstplattform [www.xcult.org](http://www.xcult.org) und präsentiert interaktive Internetarbeiten. Ziel der Untersuchung war die Entwicklung von Sicherungs- und Dokumentationsstrategien für diese Arbeiten. Das ist konservatorisch gesehen Neuland: Neben der an sich nicht selbstverständlichen Offline-Sicherung wurden auch andere Konzepte erarbeitet.

Die einzelnen Schritte der Sicherungsstrategie waren:

#### > Offline-Sicherung auf CD-ROM

Alle Arbeiten – mit Ausnahme der Arbeit von John Klima (1) – wurden unter Beibehaltung der Funktionalität (u.a. Interaktivität) auf CD-ROM gesichert, die Codes wurden, wo notwendig, adaptiert. Zum Abspielen werden die Programme Internet Explorer, Real Player und Flash Player benötigt (teilweise auf CD-ROM mitgeliefert).

#### > Dokumentation in Papierform

Sämtliche Texte, die den einzelnen Arbeiten zugeordnet sind, wurden gespeichert und ausgedruckt. Die visuellen Elemente der Arbeiten wurden gesichtet, ausgewählte Bildschirmansichten gespeichert und ebenfalls ausgedruckt (Daten auf CD-ROM).

#### > Medientransfer in Form einer Guided Tour auf Video

Die einzelnen Arbeiten wurden am Computer „live“ benutzt respektive betrachtet. Die Bildschirmsignale wurden via Monitorausgang über einen Scan-Converter als Videosignal aufbereitet und auf Betacam SP aufgezeichnet (2). Die Texte wurden dabei nicht berücksichtigt. In diesem Sicherungsmodell sind genau die interaktiven Vorgänge zu beobachten, welche ein User bei der Aufzeichnung auslöste.

Die Arbeiten für die Offline-Sicherung wurden in Zusammenarbeit mit Peter Aerschmann, Bern, durchgeführt. Insgesamt sind einige Möglichkeiten durchgespielt worden, wie einer Netzarbeit konservatorisch und dokumentarisch auf verschiedenen Ebenen begegnet werden kann.

© Johannes Gfeller, AktiveArchive 2003

1) Die Arbeit von John Klima weist einen hohen Komplexitätsgrad auf: Militärische Daten aus dem Afghanistan-Krieg 2001 wurden direkt in sie eingespeist. Die Arbeit lief zeitgleich mit diesen politischen Ereignissen. Seitdem diese Daten nicht mehr zur Verfügung stehen, liefert der Künstler selbst ab seinem Server entsprechende Daten, um die Arbeit funktional betreiben zu können. Dieser Teil konnte nicht gesichert werden. Der Künstler selbst arbeitet an einer Offline-Version und ist über das Sicherungsprojekt von AktiveArchive informiert.

2) Die Guided Tour wird als DVD geliefert. Master und Kopiermaster werden an der HKB, Studiengang Konservierung und Restaurierung, archiviert.